

Avis de Soutenance

Madame Saskia QUARELLO

Sciences de l'éducation et de la formation

Soutiendra publiquement ses travaux de thèse intitulés

Circulation des contenus d'enseignement et d'apprentissage entre les séances à l'École maternelle et les visites scolaires aux Musées d'art et de sciences : éprouver la notion de continuum didactique.

dirigés par Madame Cora COHEN-AZRIA

Soutenance prévue le **lundi 24 novembre 2025** à 14h00

Lieu : ED SHS Lille Nord de France Université de Lille Bâtiment F (Maison de la Recherche) Domaine universitaire du "Pont de Bois" BP 60149 59653 Villeneuve d'Ascq CEDEX
Salle : F.044

Composition du jury proposé

Mme Cora COHEN-AZRIA	Université de Lille	Directrice de thèse
Mme Ana DIAS-CHIARUTTINI	Université de Toulouse Jean Jaurès - INSPE	Rapporteure
Mme Cécile DE HOSSON	Université Paris Cité LDAR	Rapporteure
M. Jean-Charles CHABANNE	Institut Français de l'Éducation, École Normale Supérieure de Lyon	Examineur
Mme Florence LIGOZAT	Université de Genève - Faculté de Psychologie et des Sciences de l'éducation	Examinatrice
Mme Nathalie LACELLE	Université de Montréal - Faculté des Sciences de l'éducation	Examinatrice
Mme Anik MEUNIER	Université du Québec à Montréal (UQAM)	Examinatrice
M. Abdelkarim ZAID	Université de Lille	Examineur

Mots-clés : École maternelle, Musée d'art, Musée de sciences, contenus, didactique, continuum didactique

Résumé :

Ancrée en didactique, cette thèse interroge la manière dont circulent les contenus entre la classe de maternelle et la visite scolaire au musée d'art et de sciences. Une réflexion relative à la visite scolaire est abordée en éprouvant l'hypothèse formulée par Cohen-Azria et Dias-Chiaruttini (2014, 2015), selon laquelle la visite scolaire est pensée au sein d'un continuum didactique. L'intention consiste à comprendre comment les contenus au cycle 1 se configurent au sein des champs disciplinaires qu'ils convoquent dans le cadre de situations didactiques contrastées. La comparaison entre les espaces institutionnels permet de préciser la manière dont les contenus les spécifient. L'étude s'ancre dans une visée descriptive et compréhensive. La méthodologie adoptée repose sur

une analyse des discours mobilisant le verbal et le coverbal, issus d'enregistrements vidéographiques. Cette exploration vidéographique, prenant appui sur vingt-sept situations didactiques appréhendées en classe et lors des visites scolaires, a permis une catégorisation des contenus. Les résultats saillants montrent la présence de contenus communs actualisés dans les diverses temporalités du CD ainsi que l'entrelacement des savoirs, savoir-faire et savoir-être au cycle 1. L'interface entre les situations didactiques se révèle comme étant poreuse où les flux des contenus communs révèlent des modulations doublement situées. Il s'agit d'une part de modulations inter-situationnelles où les contenus communs inscrits dans des mouvements langagiers empruntent de chaque situation dans laquelle ils se configurent. D'autre part, des modulations intra-situationnelles s'opèrent pour chaque situation observée, quel que soit le cadre institutionnel mobilisé, soulignant ainsi des processus similaires de coconstruction de contenus. Les savoirs scientifiques et les savoirs référés aux arts se négocient, se transforment et se complexifient au fil des discours, tout en portant les traces de la communauté discursive qui lui donne sa pertinence. La visite scolaire et la séance de classe apparaissent en tant qu'espace de mise en tension, d'enchevêtrements des concepts spontanés et scientifiques. Les résultats ont également mis en évidence l'appréhension et la construction des contenus dans deux modalités intriquées : vocalité et gestualité. Gestes et paroles sont étroitement liés et agissent de façon synchrone au sein des discours. La prise en considération de la corporéité des contenus, de la mise en corps des savoirs, leur confère ainsi une dimension plurisémiotique. Ce travail identifie également l'actualisation de contenus spécifiques selon les institutions investiguées en portant une attention particulière à l'influence exercée par l'utilisation des outils didactiques par les sujets sur le processus de construction des contenus. Cette étude contribue à une meilleure compréhension de l'interface École maternelle/Musée.