



Séminaire de l'équipe Proféor CIREL

Vendredi 2 décembre 2022

Salle B2 273

Possibilité de participer à distance au séminaire Proféor et au séminaire des doctorants
<https://univ-lille-fr.zoom.us/j/97646019263?pwd=RWFuWXXVmQVNkVlh2VFp0eDBYT1QxQT09>

ID de réunion : 976 4601 9263

Code secret : 253424

Travail éducatif et médiation culturelle : restitution scientifique

La médiation culturelle a donné naissance à de multiples projets éducatifs. Dans l'espace scolaire, universitaire, familial, professionnel, l'éducation artistique transforme, entre autres, le rapport à soi, à l'autre ainsi qu'aux espaces sociaux et aux contenus dont ils sont porteurs.

La médiation artistique avec les plus jeunes dans les cadres scolaires ou familiaux propose les premières rencontres entre des lieux et des sujets spécifiques. Ces situations offrent des expériences très variées, ouvrant vers des pratiques scolaires et culturelles qui méritent d'être étudiées.

L'éducation artistique et culturelle est-elle l'occasion de développer de nouveaux champs de recherche ? Qu'en est-il de son apport éducatif ? Que nous révèle la médiation culturelle sur les façons d'apprendre, et les contenus en jeu ?

Ce séminaire Proféor doit permettre d'envisager comment le travail éducatif, la pratique culturelle en bibliothèque, au musée la culture artistique nous construit, forme autant qu'elle nous surprend, nous dépasse. La découverte de ces espaces dérange nos savoirs communs. A la vocation pédagogique s'ajoute une occasion de concilier les impératifs éthiques, l'inclusion sociale et le respect de la personne pour produire des émotions favorables sur la perception du réel (Winicott, 1971).

Ainsi, les chercheuses inscrites dans différents champs du travail éducatif proposeront leurs regards contrastés selon des contextes d'études spécifiques à chacune. Tout en contribuant à la conceptualisation du travail éducatif, concept intégrateur de l'équipe Proféor qui consiste à

comprendre les transformations des processus et les pratiques de l'éducation et de la formation dans un monde en mouvement.

Organisation : Corinne Baujard, Sylvie Condette, Catherine Négroni.

9h30 - Accueil par Corinne Baujard, Professeure, responsable de l'équipe Proféor (Cirel).
Sylvie Condette, Professeure responsable séminaire des doctorant es (équipe Proféor, Cirel).
Catherine Négroni, MCF, associée, (équipe Proféor, Cirel).

9h45-10h45

Invitée : Anne Barrère (professeure à l'université Paris Descartes, laboratoire CERLIS) :

Ce que l'éducation artistique et culturelle fait à l'école.

L'intervention visera à comprendre, à distance d'une enquête portant sur des projets et résidences d'artistes en Seine Saint-Denis et dans le Nord de Paris, les raisons de l'adhésion des acteurs de l'école (chefs d'établissement et enseignant-e-s principalement) aux projets culturels, en dépit de la difficulté à en objectiver les effets. On s'aidera du concept d'hétérotopie, proposé par Foucault, pour en comprendre à la fois les séductions et certaines tensions observées dans le quotidien de la mise en oeuvre de ces projets.

Barrère, A., Montoya, N. (2022). *L'éducation artistique et culturelle au croisement des utopies éducatives et culturelles*. In A. Jonchery & S. Octobre (dir.). *L'éducation artistique et culturelle. Une utopie à l'épreuve des sciences sociales* Paris : Les Presses de Sciences po. p 49-67.

Barrère, A. & Noûs, C. (2021). École, travail, loisir. Quand l'éducation scolaire rencontre l'éducation buissonnière. *Éducation et sociétés*, 45, p. 161-176.

Barrère, A., Montoya, N. (dir.). (2019). *L'éducation artistique et culturelle. Mythes et malentendus*. Paris : L'Harmattan

Barrère, A., Mairesse, F. (dir.). (2015). *L'inclusion sociale. Les enjeux de la culture et de l'éducation*. Paris : L'Harmattan.

10h45- 11 h : pause

11h-12h

Invitée : Widad Mustafa El Hadi (Professeure Université de Lille- SID- Laboratoire GERICO)

La préservation et l'accès au patrimoine culturel matériel et immatériel, quels enjeux éthiques ?

Le concept de "culture" est essentiel compte tenu de son impact sur la préservation du patrimoine culturel. La "culture" décrit en général les différents phénomènes qui constituent les croyances et les activités collectives d'un certain groupe de personnes. Les discussions sur la culture font généralement référence aux valeurs partagées, à l'histoire, à la langue, à la mémoire collective, aux attitudes sociales, aux préférences et aux pratiques" (Beghtol, 2002). Dans les sciences de l'information, l'éthique est encadrée par la philosophie de l'information, un domaine qui étudie la nature conceptuelle et les principes de base de l'information, y compris ses conséquences éthiques. L'accent sera mis sur l'importance d'intégrer les avancées technologiques pour gérer des projets de préservation culturelle efficaces et à long terme dans la vallée du Nil, précisément dans le nord du Soudan. J'examinerai la préservation numérique du patrimoine matériel du point de vue de l'éthique de l'information et je rappellerai les différents défis concernant les initiatives de préservation numérique du patrimoine culturel, y compris les préoccupations financières, techniques, politiques, juridiques et politiques liées à l'agitation politique au Soudan.

Cette intervention a aussi comme objectif de souligner l'apport des chercheurs de l'Université de Lille 3 historique. Les premières fouilles sur l'île de Saï remontent au milieu du XXe siècle : après le bref passage d'Anthony John Arkell en 1948, Jean Vercoutter, pour le compte de l'Université de Lille, décida d'y entreprendre des travaux dès 1954 et n'interrompit ceux-ci que pour répondre à l'appel lancé par l'UNESCO pour le sauvetage des monuments de la Nubie.

Mots-clés : Ethique de l'information, préservation du patrimoine, patrimoine matériel et immatériel

Abdelrahman Ali Mohamed (2017). Dr. Abdelrahman Ali Mohamed 2017, NCAM – Sudanese National Corporation for Antiquities and Museums 2017; UNESCO 2017, 57p

Casenave, J., Mustafa El Hadi, W. (2019). Developments in Ethics of Knowledge Organization: From Critical Approaches to Classifications to Controlled Digital Communication Practices. In D. Haynes, J. Vernau (eds.). *The Human Position in an Artificial World: Creativity, Ethics and AI in Knowledge Organization* (114–127). Baden-Baden: Ergon Verlag.

Miller, C., Rilly, C., et al. (dir.) (2017). Histoire et civilisations du Soudan. De la Préhistoire à nos jours. Paris : Soleb (Etudes d'Égyptologie 15), 2017, 957 pages, *Revue des mondes musulmans et de la Méditerranée* [En ligne], 147 | 2020, mis en ligne le 27 mars 2019, consulté le 14 juin 2022. URL: <http://journals.openedition.org/remmm/12466>; DOI: <https://doi.org/10.4000/remmm.12466>

Mustafa El Hadi, W (2019), Cultural Frames of Ethics, a Challenge for Information and Knowledge Organization, in *Zagadnienia Informacji Naukowej. Studia Informacyjne (ZIN)*, 2019, 57(2), 23–39

12h-12h45

Catherine Négroni : Maîtresse de conférences à l'Université de Lille chercheure au CLERSE UMR 8079 (associée au CIREL équipe Proféor).

Pauline Saïdi, Coordinatrice de l'Atelier - Galerie Bleu chez Avenir Enfance

Médiations artistiques in situ auprès de jeunes des quartiers populaires

Dans cette présentation nous nous attacherons à montrer comment la question de l'inclusion sociale se trouve renouvelée ou repensée à partir des savoir faire artistiques des acteurs en résidence ou intervenants sur site -vidéastes, plasticiens-e-s -, en regard de leur capacité à les mobiliser et les mettre en lien auprès des publics dans les quartiers populaires par la médiation de l'accompagnant culturel parvenant ainsi au déploiement de la créativité et de l'expérimentation d'une autre manière d'être soi.

Mots clés : médiations artistiques, jeunes quartiers populaires, inclusion sociale.

Barrère, A. et Bozec, G., (2015) « L'inclusion par l'art ? Promesses et réalités de dispositifs d'éducation artistique et culturelles dans les collèges de Seine-Saint-Denis », dans Anne Barrère et François Mairesse (dir.), *L'inclusion sociale, les enjeux de la culture et de l'éducation* Paris, L'Harmattan,

<https://www.editionsharmattan.fr/index.asp?navig=catalogue&obj=livre&no=47103>

Couronné, J. (2016). Pour un usage sociologique du dessin: Réflexion méthodologique à partir d'une étude de cas. *Agora débats/jeunesses*, 74, 25-38.

<https://doi.org/10.3917/agora.074.0025>

Kerlan, A. (2017). L'éducation artistique et culturelle, entre utopie et hétérotopie. *Éléments de généalogie. Quaderni*, 92, 13-26. <https://doi.org/10.4000/quaderni.1031>

12h45-14h : Déjeuner libre

14h-14h45

Sylvie Condette : Professeure à l'Université de Lille, Laboratoire CIREL- équipe Proféor)

Les pratiques culturelles dans les bibliothèques. *L'Odysée*, un centre culturel au service de la promotion de l'éducation et de la citoyenneté locale.

Conserver, informer, éduquer, accueillir, distraire... c'est tout l'enjeu des nouvelles formes de bibliothèques apparues à partir des années 1990, dans les pays anglophones

puis en France (Maury *et al.*, 2018, p. 21). La bibliothèque a effectivement beaucoup évolué et s'est considérablement adaptée à la demande sociale. La bibliothèque « troisième lieu » propose à présent des espaces de détente, des lieux de vie pour que chacun se sente autorisé à y pénétrer, à y passer du temps et à y revenir.

Partant d'un projet de rénovation urbaine dans un quartier défavorisé d'une commune du Nord de la France (Condette *et al.*, 2017), nous examinons dans cette communication les effets que produit la création d'un centre culturel. Ce centre constitue en fait une annexe de la médiathèque du centre-ville mais s'est employé à développer un projet original et autonome, axé sur la revalorisation du quartier et la promotion d'une citoyenneté locale qui redonne aux habitants l'envie de rester et d'agir (Condette, 2023). Dans ce quartier qui perdait une grande partie de sa population, la mobilisation du centre social a permis d'enrayer le départ des habitants. Les actions coordonnées avec les familles et les écoles se sont multipliées (Condette, 2020). L'arrivée d'une médiathèque de quartier a considérablement enrichi la dynamique enclenchée grâce aux médiations culturelles et éducatives qu'elle met en œuvre.

Condette, S. (2023). Communauté éducative locale et nouveau partage des savoirs. In B. Garnier et T. Balmon (dir.). *Les espaces culturels de formation : quels nouveaux rapports aux savoirs ?* Iste Éditions (à paraître).

Condette, S. (2020). L'offre de scolarisation précoce en France à l'épreuve des réticences familiales. In B. Garnier, J.-L. Derouet et R. Malet (dir.) (2020). *Sociétés inclusives et reconnaissance des diversités. Le nouveau défi des politiques d'éducation*. Presses Universitaires de Rennes, p. 197-218.

Maury, Y., Kovacs, S., Condette, S. (dir.) (2018). *Bibliothèques en mouvement : innover, fonder, pratiquer de nouveaux espaces de savoir*. Presses Universitaires du Septentrion.

Condette, S. (dir.), Bailleul, M., Nyambek Kanga, F., Maréchaux, B., Obajtek, S., Ruffin-Beck, C. (2017). *Les freins à la pré-scolarisation. Étude qualitative sur six territoires de la politique de la ville dans le département du Nord. Rapport de recherche*. Préfecture du Nord - IA du Nord - Laboratoire CIREL, 104 p.

14h45- 15h15

Corinne Baujard (Professeure à l'université de Lille CIREL équipe Proféor)

Expérience esthétique et thérapeutique au musée

Résumé : Cette présentation interroge la relation entre l'expérience du soin qu'offre le musée et le rétablissement des personnes en souffrance au contact d'œuvres d'art. La médiation culturelle appliquée aux divers espaces a donné naissance à de multiples projets thérapeutiques. S'interroger sur l'expérience thérapeutique par le musée est l'occasion de concilier les impératifs éthiques et le respect de la personne. En France, plusieurs partenariats de parcours de soin ont été conclus entre des hôpitaux et des musées mais demeurent peu développés auprès des personnes en souffrance. Il n'a pas été suffisamment conduit une réflexion médicale sur la médiation culturelle selon une

démarche de guérison pour soigner stress, anxiété, mélancolie ou morosité quotidienne. Comment l'expérience de soin thérapeutique au musée améliore-t-elle la qualité de vie par le biais d'une médiation culturelle ? Que nous révèle la fréquentation du musée sur les façons de se soigner ? Dans le cadre d'une démarche compréhensive, une analyse menée dans une exposition temporaire auprès de patients qui bénéficient des bienfaits du contact avec des collections a été l'occasion d'accéder à l'émotion esthétique qu'elle fait naître chez eux pour leur rétablissement. L'engagement du chercheur est l'occasion d'ouvrir une nouvelle voie de recherche pour le soin thérapeutique au musée.

Mots clés : musée, médiation culturelle, soin thérapeutique, souffrance, rétablissement.

Baujard, C. Baeza, C. Danvers, F. 2023. Médiation culturelle et expérience de soin thérapeutique. Paris. L'Harmattan, à paraître.

Baujard, C. 2021. Médicalisation de l'existence et souffrance psychique. *Sociographe*, n° 72, p. 23-37.

Baujard, C. 2020. « Expérience esthétique au défi de la pratique de soi au musée ». *Revue internationale de recherche biographique, Le sujet dans la cité*, 9, 221-235.

Dewey, J. 2014 [1934]. *L'art comme expérience*. Paris : Gallimard.

Goffman, E. 1991. *Les cadres de l'expérience*. Paris : Minuit.

Jullien, F. 2009. *Les transformations silencieuses*. Paris : Le livre de Poche.

Martuccelli, D. 2007. *Forgé par l'épreuve*. Paris : Armand Colin.

Oury, J. 1989. *Création et schizophrénie*. Paris : Galilée.

Vygotski, I. 1935, trad. 2005. *La psychologie de l'art*, Paris, La Dispute.

15h15- 15h30 : Synthèse de la journée :

Corinne Baujard, Sylvie Condette, Catherine Négroni

15h30 – Séminaire doctorant es.

Animation et encadrement :

Sylvie Condette, Professeure Université de Lille, laboratoire CIREL équipe Proféor,

Anne-Françoise Dequiré, maîtresse de conférences, Université de Lille, laboratoire CIREL équipe Proféor.

Stéphanie Fischer, maîtresse de conférences, Université de Lille, laboratoire CIREL équipe Proféor,

17h30 – fin de la journée