

Avis de Soutenance

Madame Tamiris VIANNA DA SILVA

Sciences de l'éducation et de la formation

Soutiendra publiquement ses travaux de thèse intitulés

Production textuelle dans le concours d'entrée à l'UNESP (Université de l'État de São Paulo): une analyse discursive

dirigés par Monsieur Bertrand DAUNAY et Monsieur Fernanda GALLI
Cotutelle avec l'université "Université de l'État de São Paulo" (BRÉSIL)

Soutenance prévue le **vendredi 18 août 2023** à 14h00

Lieu : 2265, Rue Cristóvão Colombo, Jardim Nazareth Ville: São José do Rio Preto, São Paulo, Brésil Code postal:
15054-000 - Brésil heure de la soutenance au Brésil : 09h00
Salle : B

Composition du jury proposé

M. Bertrand DAUNAY	Université de Lille	Directeur de thèse
M. Bernard SCHNEUWLY	Université de Genève	Rapporteur
Mme Fernanda CORREA SILVEIRA GALLI	UNESP/IBILCE et UFPE	Directrice de thèse
Mme Fabiana KOMESU	UNESP/IBILCE	Examinatrice
Mme Marina CÉLIA MENDONÇA	UNESP (Araraquara)	Examinatrice
M. José Antônio BRANDÃO SOARES CARVALHO	Universidade do Minho	Rapporteur

Mots-clés : analyse du discours, production de texte, lecture, examen d'entrée pré-universitaire, sujet, formation discursive,

Résumé :

Dans ce travail, inscrit dans la ligne théorique-méthodologique de l'analyse du discours française, surtout les réflexions de Michel Pêcheux, notre proposition est d'analyser les modes de textualisation des discours qui émergent dans les épreuves écrites d'admission aux examens d'entrée à l'université de l'UNESP (Université de l'État de São Paulo). En prenant comme matérialité discursive les textes produits dans ce contexte, nous cherchons à décrire et à interpréter les gestes de lecture et d'interprétation du candidat au cours de (son) processus de production textuelle-discursive pour ainsi comprendre les formations idéologiques et discursives dans lesquelles il s'inscrit. À partir de l'analyse des textes qui ont obtenu les meilleures notes au concours d'entrée à l'UNESP pour l'année universitaire 2017, dont le thème était " La richesse de quelques-uns profite-t-elle à l'ensemble de la société ? ", nous présentons quelques parcours de lecture des candidats à ce concours, en considérant, comme point de départ, le concept de paraphrase et de polysémie, théorisé par Eni Orlandi. À travers notre regard (également affecté par la subjectivité), nous décrivons la manière dont le candidat au examen d'entrée à l'université, connu au Brésil comme "vestibular", se positionne par rapport à la proposition thématique abordée dans cette épreuve d'écriture. Comme le montre l'analyse, il y a une dispersion des lectures, qui peut être discutée à travers les régularités qui constituent les textes. Nous voyons que, en s'inscrivant, le sujet est affecté par l'illusion de communiquer avec un sens unique, mais il est constitué, inévitablement, par la contradiction, par l'équivoque, comme le prévoit la théorie discursive. Nous comprenons que l'équivoque ne signifie pas qu'un événement doit être observé de manière négative ou même taxative, comme le font les théories alliées aux valeurs normatives-prescriptives. Au contraire, ces équivoques sont constitutives - du langage et du sujet - tous deux traversés par l'idéologie. Ainsi, nous cherchons à démontrer qu'il n'y a pas de garanties d'univocité et de stabilisation du discours, ce qui peut être observé par certains points de glissement, à travers lesquels ce candidat laisse des traces de leur constitution historique et idéologique, démontrant ainsi la pluralité des gestes de lecture. À travers ces gestes pluriels, nous cherchons à décrire et à démontrer les différents effets de sens de la production discursive des candidats pré-universitaires.